

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ

МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»

ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20 .06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ / Н.Б.Пантюшова Приказ № 44/3 от 21 .06.2023 г.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для учащихся по специальности

"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.
Духовые и ударные инструменты"

«Специальность - флейта»

Составитель:

Преподаватель

Зазнобина Н.М.

Голикова М.М.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ - ФЛЕЙТА»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Краткое содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой методической литературы

VIII. Приложения

- Требования к техническому зачету.
- Музыкальные термины по классам.
- Примерный репертуарный список.

1. Пояснительная записка к рабочей программе по предмету
"Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.
Духовые и ударные инструменты"

«Специальность- флейта»

Нормативная основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08. 2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
- скорректированная программа «Инструментальное исполнительство. Духовые инструменты. Флейта», одобренная Экспертным советом СПБГК им.Н.А.Римского-Корсакова;
- Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
- учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

Программа разработана с учетом федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность- флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Область применения Программы:

Программа учебного предмета «Специальность- флейта» является частью

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к содержанию, структуре и условиям реализации и согласно сроку обучения по этой программе.

Место учебного предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты»: Обязательная часть. Предметная область 01. (Музыкальное исполнительство).

Направленность Программы: предпрофессиональная.

Срок реализации Программы составляет 11 лет.

Возраст детей, обучающихся по Программе, составляет от 6,6 до 18 лет (включительно).

Количество часов на освоение Программы:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 1242 часа;

самостоятельной работы обучающегося 1211 часа;

консультации — не предусмотрены.

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы	Количество часов за 11 лет
<i>Максимальная</i> учебная нагрузка (всего)	2453
в том числе:	
<i>Аудиторная</i> учебная нагрузка (всего)	1242
в том числе:	
Индивидуальные практические занятия	1211
контрольные уроки, зачеты	31
<i>Самостоятельная</i> работа обучающихся (всего)	1343
В том числе:	
выполнение домашнего задания	1211
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)	106
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы	26
Консультации	-
Итоговая аттестация	экзамен

Форма организации деятельности детей на занятиях

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **индивидуальное занятие (урок)**. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проходят 2,5 академических часа в неделю в 1 классе; 3 академических часа в неделю во 2-9 классах, 4 академических часа в неделю в 10 и 11 классах.

Академический час составляет 45 минут.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков; самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

Методы обучения:

- метод *практической работы*;
- *словесный* метод обучения;
- метод *наблюдения*;
- методы *проблемного обучения*;
- *графический* метод;
- *наглядный* метод обучения;
- проведение занятий *с использованием средств других видов искусства*.

Цель Программы

создать обучающимся условия для приобретения **знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства игры на флейте до уровня самореализации и самовыражения**, подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с элементами музыкального языка и формирование на этой основе знаково-символического восприятия, логического мышления и воображения учащихся.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает развитие у учащихся теоретических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов - преподавателей музыкальных школ, артистов оркестра, концертмейстеров, руководителей самодеятельного коллектива.

Задачи Программы

Обучающие

Сформировать знания в области:

- художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства на флейте;
- основного флейтового репертуара;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии,

позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие

Развить:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на флейте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
- личностные качества обучающихся (осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата, терпимость, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др.);
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих

силах.

Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов.

Приобщить:

- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

Мотивационные

Мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность- флейта»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Краткое содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой методической литературы
- VIII. Приложения

Принципы построения Программы:

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается

в ее структуре,

в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические;

в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на флейте, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа *обеспечивает преемственность* обучения в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

Программа отличается *доступностью* изложения.

Целостность программы обуславливается логичной системой подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата.

Предлагаемые *репертуарные списки* позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и параллельно объясняет задачи, которые необходимо выполнить);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах

Оценка качества реализации Программы

Оценка качества реализации Программы проводится на основании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, а также на выпускном экзамене.

Средства текущего контроля:

Академические концерты, выступления обучающихся на учебных, тематических и других концертах, конкурсах, фестивалях, прослушивания к ним, контрольные уроки, оценки за домашнюю и классную работу обучающихся.

Промежуточная аттестация:

контрольные уроки в виде академических концертов проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании полугодий. Технические зачеты проводятся регулярно, начиная со 2 полугодия первого класса (1 раз в полугодие). Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого учебного года.

По окончании каждого полугодия обучающимся выставляется оценка по предмету. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации и по результатам выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая аттестация: *выпускной экзамен.*

Реализация Программы

В ходе реализации Программы обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. Дети часто выступают перед аудиторией своих сверстников с беседами и сообщениями на различные музыкальные темы. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

В целях реализации Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

- школьных тематических концертов;
- учебных концертов;
- отчётных концертов;

– классных родительских собраний с концертами, на которых выступают все обучающиеся преподавателя, организующего концерт.

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

Условия реализации Программы

Данная Программа рассчитана на обучающихся, которые стремятся к познанию музыкального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством игры на флейте.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

– учебный класс для индивидуальных занятий; Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

- регулируемые по высоте пульта для нот;
- концертный зал для концертных выступлений;
- библиотека;
- фонотека;

Оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель CD или mp3.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база ГБОУ школы «Тутти» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт, знающих обширный скрипичный педагогический и концертный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность-флейта»:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

В результате обучения по Программе:

- обучающиеся владеют основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- у обучающихся сформированы и развиты исполнительские навыки в объеме,

необходимом для дальнейшего профессионального обучения и практической деятельности;

- обучающиеся знают художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и оркестрового флейтового исполнительства;

- обучающиеся осознанно воспринимают музыкальный язык, имеют представления о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;

- обучающиеся умеют создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучающиеся умеют грамотно исполнять флейтовые произведения как сольно, так и при игре ансамбле или оркестре;

- у обучающихся сформированы навыки грамотного разбора и чтения с листа;

- обучающиеся умеют самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- у обучающихся сформированы навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых и оркестровых).

Формы подведения итогов реализации Программы

О результативности Программы можно судить по результатам промежуточной и итоговой аттестации, а также по результатам конкурсов (наличия грамот, дипломов).

II. Учебно-тематический план

«Флейта»

1-й год обучения (1 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Знакомство с инструментом	4	1	3
2	Постановка исполнительского аппарата. Работа над звукоизвлечением	12	1	11
3	Развитие навыков исполнительского дыхания. Упражнения	12	1	11
4	Развитие навыков артикуляции. Штрихи. Упражнения	12	1	11
5	Развитие пальцевой техники и координации.	10	1	9

	Работа над гаммами			
6	Работа над этюдами	12	1	11
7	Работа над художественными произведениями	21	1	20
8	Зачётные мероприятия	3	1	2
9	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	90	9	81

2-й год обучения (2 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Проверка летнего домашнего задания	4	1	3
2	Работа над амбушюром. Упражнения	14	2	12
3	Работа над исполнительским дыханием. Упражнения	14	2	12
4	Работа над артикуляцией. Штрихи. Упражнения	14	2	12
5	Укрепление пальцевой техники и координации. Работа над гаммами.	14	2	12
6	Работа над этюдами	16	2	14
7	Работа над художественными произведениями	23	4	19
8	Зачётные мероприятия	5	1	4
9	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	17	91

3-й год обучения (3 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания	4	1	3

2	Работа над тембром и объемом звука. Упражнения	14	2	12
3	Работа над исполнительским дыханием. Упражнения	14	2	12
4	Совершенствование артикуляции. Штрихи. Упражнения	14	2	12
5	Развитие пальцевой техники. Работа над гаммами.	14	2	12
6	Работа над этюдами.	16	2	14
7	Работа над художественными произведениями	20	3	17
8	Художественные задачи	5	1	4
9	Зачётные мероприятия	4	1	3
10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	3	1	2
	Всего аудиторных часов	108	17	91

4-й год обучения (4 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания	4	1	3
2	Работа над звуком. Вибрация. Филировка звука. Упражнения	14	2	12
3	Развитие исполнительского дыхания. Упражнения	14	2	12
4	Работа над атакой звука и артикуляцией	14	2	12
5	Работа над гаммами. Пальцевая техника	14	2	12
6	Художественные задачи	4	1	3
7	Работа над художественными произведениями	19	2	17

8	Работа над этюдами	16	2	14
9	Зачётные мероприятия	5	1	4
10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

5-й год обучения (5 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания	4	1	3
2	Работа над тембром звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения	14	2	12
3	Развитие исполнительского дыхания. Упражнения	14	2	12
4	Работа над атакой звука и артикуляцией	14	2	12
5	Работа над гаммами. Пальцевая техника	14	2	12
6	Художественные задачи	4	1	3
7	Работа над художественными произведениями	19	2	17
8	Работа над этюдами	16	2	14
9	Зачётные мероприятия	5	1	4
10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

6-й год обучения (6 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания	4	1	3

2	Работа над тембром звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения	14	2	12
3	Развитие исполнительского дыхания. Упражнения	14	2	12
4	Работа над атакой звука и артикуляцией	14	2	12
5	Работа над гаммами. Пальцевая техника	14	2	12
6	Художественные задачи	4	1	3
7	Работа над художественными произведениями	19	2	17
8	Работа над этюдами	16	2	14
9	Зачётные мероприятия	5	1	4
10	Участие в культурно- просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

7-й год обучения (7 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания	4	1	3
2	Работа над тембром звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения	14	2	12
3	Развитие исполнительского дыхания. Упражнения	14	2	12
4	Работа над атакой звука и артикуляцией	14	2	12
5	Работа над гаммами. Пальцевая техника	14	2	12
6	Художественные задачи	4	1	3
7	Работа над художественными произведениями	19	2	17
8	Работа над этюдами	16	2	14
9	Зачётные мероприятия	5	1	4

10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

8-й год обучения (8 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания	4	1	3
2	Работа над тембром звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения	14	2	12
3	Развитие исполнительского дыхания. Упражнения	14	2	12
4	Работа над атакой звука и артикуляцией	14	2	12
5	Работа над гаммами. Пальцевая техника	14	2	12
6	Художественные задачи	4	1	3
7	Работа над художественными произведениями	19	2	17
8	Работа над этюдами	16	2	14
9	Зачётные мероприятия	5	1	4
10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

9-й год обучения (9 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	План работы на предстоящий учебный год.	4	1	3

	Проверка летнего домашнего задания			
2	Работа над тембром звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения	14	2	12
3	Развитие исполнительского дыхания. Упражнения	14	2	12
4	Работа над атакой звука и артикуляцией	14	2	12
5	Работа над гаммами. Пальцевая техника	14	2	12
6	Художественные задачи	4	1	3
7	Работа над художественными произведениями	19	2	17
8	Работа над этюдами	16	2	14
9	Зачётные мероприятия	5	1	4
10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	4	1	3
	Всего аудиторных часов	108	16	92

10-й год обучения (10 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания	4	1	3
2	Работа над тембром звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения	20	2	18
3	Развитие исполнительского дыхания. Упражнения	21	2	19
4	Работа над атакой звука и артикуляцией	21	2	19
5	Работа над гаммами. Пальцевая техника	21	2	19
6	Художественные задачи	6	2	4
7	Работа над художественными произведениями	22	4	18

8	Работа над этюдами	19	3	16
9	Зачётные мероприятия	5	1	4
10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	5	1	4
	Всего аудиторных часов	144	20	124

11-й год обучения (11 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания	4	1	3
2	Работа над тембром звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения	20	2	18
3	Развитие исполнительского дыхания. Упражнения	21	2	19
4	Работа над атакой звука и артикуляцией	21	2	19
5	Работа над гаммами. Пальцевая техника	21	2	19
6	Художественные задачи	6	2	4
7	Работа над художественными произведениями	22	4	18
8	Работа над этюдами	19	3	16
9	Зачётные мероприятия	5	1	4
10	Участие в культурно-просветительских мероприятиях	5	1	4
	Всего аудиторных часов	144	20	124

III. Краткое содержание учебного предмета

1 класс

Тема 1. Знакомство с инструментом

Теория. Рассказ преподавателя о флейте, ее истории и применении. Демонстрация инструмента.

Практика. Знакомство с устройством флейты. Изучение правил ухода и хранения. Первые пробы постановки исполнительского аппарата ученика на инструменте.

Тема 2. Постановка исполнительского аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Теория. Основные принципы и правила постановки исполнительского аппарата на флейте (постановка корпуса, рук и ног; положение спины и головы; положение губ и подбородка; работа дыхательной мускулатуры)

Практика. Работа над звукоизвлечением, постановкой губ на флейте. Исполнение продолжительных звуков на верхней части инструмента. Затем переход к целиком собранной флейте, работа над положением рук и пальцев. Исполнение несложных мелодий. Контроль над правильным дыханием.

Тема 3. Развитие навыков исполнительского дыхания. Упражнения

Теория. Исполнительское дыхание. Его значение и отличие от обычного (природного). Объяснение важнейших принципов исполнительского дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения и специальная гимнастика без инструмента. Исполнение продолжительных звуков. Игра на инструменте с помощью специальных тренажеров и различных приемов исполнения.

Тема 4. Развитие навыков артикуляции. Штрихи. Упражнения

Теория. Значение артикуляции. Принцип ее использования. Штрихи.

Практика. Постановка положения языка, изучение различных слогов: «та», «ту», «тю» и т.д. Исполнение штрихов «легато», «нон-легато». Специальные упражнения.

Тема 5. Укрепление пальцевой техники и координации. Работа над гаммами

Теория. Значение пальцевой техники, правила постановки рук и положения кистей рук. Гаммы как неотъемлемая часть работы любого исполнителя

Практика. Исполнение гамм в одну или 1,5 октавы. Работа над переходами в пальцах, их четкостью и свободой. Исполнение особых переходов и интервалов по гаммам для развития координации исполнительских движений.

Тема 6. Работа над этюдами

Теория. Этюд – упражнение с элементами художественных задач.

Практика. Работа над конкретной задачей в заданном этюде. Контроль над звуком, дыханием, положением инструмента, а также отработка навыков игры на

инструменте по нотам.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведения. Обсуждение его образа, характера музыки, приемов исполнения.

Практика. Работа над произведением. Работа над звуком и звуковедением, штрихами, характером исполнения, правильной работой дыхания, работой пальцев. Отработка технически трудных мест отдельно. Художественные задачи.

Тема 8. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 9. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

2 класс

Тема 1. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Анализ и выводы о домашней работе, проведенной учеником во время летних каникул.

Практика. Исполнение учеником заданного материала.

Тема 2. Работа над амбушюром. Упражнения

Теория. Правильная работа губ (амбушюра) – одна из важнейших составляющих исполнительского аппарата.

Практика. Развитие гибкости и точности работы губ. Специальные упражнения с тренажером, перед зеркалом. Работа над исполнительскими ощущениями.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Чувство «опоры» на диафрагму.

Практика. Развитие чувства «опоры» на диафрагму с помощью специальных

методологических приемов и упражнений. (Продолжительные звуки, октавные упражнения и др.) Непрерывный контроль над правильным дыханием при исполнении любого материала на флейте. Выработка умения у учащегося – контролировать собственные исполнительские ощущения.

Тема 4. Работа над артикуляцией. Штрихи. Упражнения

Теория. Штрихи «легато», «нон-легато», «стаккато».

Практика. Совершенствование штрихов «легато», «нон-легато». Изучение «стаккато». Развитие точной и мягкой атаки звука. Упражнения на артикуляцию с языком и без языка.

Тема 5. Укрепление пальцевой техники и координации. Работа над гаммами.

Теория. Основные задачи в работе над гаммами и пальцевой техникой.

Практика. Работа над гаммами разными штрихами и способами (терциями, триолями, квартолями, короткими гаммами и т.д.). Контроль над движениями пальцев и положением рук.

Тема 6. Работа над этюдами

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по «первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 9. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном

уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

3 класс

Тема 1. План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Обсуждение с учеником плана работы на учебный год. Анализ и выводы о проделанной самостоятельной работе ученика.

Практика. Проверка домашнего задания.

Тема 2. Работа над тембром и объемом звука. Упражнения

Теория. Тембр звука как его свойство. Объем и певучесть звука.

Практика. Упражнения для развития объема звука. Работа над правильным положением гортани во время звукоизвлечения. Использование звука «лѐ». Пение одновременно со звукоизвлечением. Слуховой контроль над тембром звука.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Развитие гибкости диафрагмы и укрепление опоры. Развитие объема дыхания.

Практика. Работа над продолжительными звуками. Специальные дыхательные упражнения без инструмента.

Тема 4. Совершенствование артикуляции. Штрихи. Упражнения

Теория. Изучение двойного «стаккато».

Практика. Упражнения для развития двойного «стаккато». Чередование слогов «та» и «ка» в разных комбинациях. Работа над атакой звука. Совершенствование штрихов «легато», «нон-легато», «стаккато».

Тема 5. Развитие пальцевой техники. Работа над гаммами

Теория. Расширение диапазона исполняемых гамм.

Практика. Работа над гаммами разными приемами и способами. Контроль над правильной пальцевой техникой.

Тема 6. Работа над этюдами.

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по «первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Художественные задачи

Теория. Понятие жанровой стилистики произведения. Значение эпохи исполняемого произведения. История музыки.

Практика. Беседа с учеником на заданные выше темы. Проверка усвоенных им знаний.

Тема 9. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

4 класс

Тема 1. План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Обсуждение с учеником плана работы на учебный год. Анализ и выводы о проделанной самостоятельной работе ученика.

Практика. Проверка домашнего задания.

Тема 2. Работа над звуком. Вибрация. Филировка звука. Упражнения.

Теория. Вибрация и филировка звука как средства выразительности.

Практика. Упражнения на вибрацию (равномерное ускорение, триолями, дуолями)

и т.д.). Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо» (короткие и развернутые).
Упражнение «свист».
Исполнение флажолетов.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Развитие гибкости диафрагмы и укрепление опоры. Развитие объема дыхания.

Практика. Работа над продолжительными звуками. Специальные дыхательные упражнения без инструмента.

Тема 4. Работа над атакой звука и артикуляцией. Упражнения

Теория. Атака звука и артикуляция.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения для разных видов атаки звука: мягкой, жесткой, четкой.

Тема 5. Работа над гаммами. Пальцевая техника

Теория. Укрепление пальцевой техники. Грамотная работа над гаммами.

Практика. Работа над гаммами разными способами и приемами. Умение исполнить заданную гамму на одно дыхание. Контроль над пальцевой техникой, чистыми переходами в пальцах.

Тема 6. Художественные задачи

Теория. Понятие крупной формы, жанровой стилистики произведения. Значение эпохи исполняемого произведения. История музыки.

Практика. Беседа с учеником на заданные выше темы. Проверка усвоенных им знаний.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Работа над этюдами.

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по «первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 9. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

5 класс

Тема 1. План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Обсуждение с учеником плана работы на учебный год. Анализ и выводы о проделанной самостоятельной работе ученика.

Практика. Проверка домашнего задания.

Тема 2. Работа над звуком. Тембр звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения.

Теория. Понятие «тембр звука». Вибрация и филировка звука как средства выразительности.

Практика. Работа над тембром звука, специальные упражнения. Упражнения на вибрацию (равномерное ускорение, триолями, дуолями и т.д.). Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо» (короткие и развернутые). Упражнение «свист». Исполнение флажолетов.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Развитие гибкости диафрагмы и укрепление опоры. Развитие объема дыхания.

Практика. Работа над продолжительными звуками. Специальные дыхательные упражнения без инструмента.

Тема 4. Работа над атакой звука и артикуляцией. Упражнения

Теория. Атака звука и артикуляция.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения для разных видов атаки звука: мягкой, жесткой, четкой.

Тема 5. Работа над гаммами. Пальцевая техника

Теория. Укрепление пальцевой техники. Грамотная работа над гаммами.

Практика. Работа над гаммами разными способами и приемами. Умение исполнить заданную гамму на одно дыхание. Контроль над пальцевой техникой, чистыми переходами в пальцах.

Тема 6. Художественные задачи

Теория. Понятие крупной формы, жанровой стилистики произведения. Значение эпохи исполняемого произведения. История музыки.

Практика. Беседа с учеником на заданные выше темы. Проверка усвоенных им знаний.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Работа над этюдами.

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по «первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 9. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях.

Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

6 класс

Тема 1. План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Обсуждение с учеником плана работы на учебный год. Анализ и выводы о проделанной самостоятельной работе ученика.

Практика. Проверка домашнего задания.

Тема 2. Работа над звуком. Тембр звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения.

Теория. Понятие «тембр звука». Вибрация и филировка звука как средства выразительности.

Практика. Работа над тембром звука, специальные упражнения. Упражнения на вибрацию (равномерное ускорение, триолями, дуолями и т.д.). Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо» (короткие и развернутые). Упражнение «свист». Исполнение флажолетов.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Развитие гибкости диафрагмы и укрепление опоры. Развитие объема дыхания.

Практика. Работа над продолжительными звуками. Специальные дыхательные упражнения без инструмента.

Тема 4. Работа над атакой звука и артикуляцией. Упражнения

Теория. Атака звука и артикуляция.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения для разных видов атаки звука: мягкой, жесткой, четкой.

Тема 5. Работа над гаммами. Пальцевая техника

Теория. Укрепление пальцевой техники. Грамотная работа над гаммами.

Практика. Работа над гаммами разными способами и приемами. Умение исполнить заданную гамму на одно дыхание. Контроль над пальцевой техникой, чистыми переходами в пальцах.

Тема 6. Художественные задачи

Теория. Понятие крупной формы, жанровой стилистики произведения. Значение эпохи исполняемого произведения. История музыки.

Практика. Беседа с учеником на заданные выше темы. Проверка усвоенных им знаний.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Работа над этюдами.

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по «первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 9. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

7 класс

Тема 1. План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Обсуждение с учеником плана работы на учебный год. Анализ и выводы о проделанной самостоятельной работе ученика.

Практика. Проверка домашнего задания.

Тема 2. Работа над звуком. Тембр звука. Вибрация. Филировка звука.

Упражнения.

Теория. Понятие «тембр звука». Вибрация и филировка звука как средства выразительности.

Практика. Работа над тембром звука, специальные упражнения. Упражнения на вибрацию (равномерное ускорение, триолями, дуолями и т.д.). Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо» (короткие и развернутые). Упражнение «свист». Исполнение флажолетов.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Развитие гибкости диафрагмы и укрепление опоры. Развитие объема дыхания.

Практика. Работа над продолжительными звуками. Специальные дыхательные упражнения без инструмента.

Тема 4. Работа над атакой звука и артикуляцией. Упражнения

Теория. Атака звука и артикуляция.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения для разных видов атаки звука: мягкой, жесткой, четкой.

Тема 5. Работа над гаммами. Пальцевая техника

Теория. Укрепление пальцевой техники. Грамотная работа над гаммами.

Практика. Работа над гаммами разными способами и приемами. Умение исполнить заданную гамму на одно дыхание. Контроль над пальцевой техникой, чистыми переходами в пальцах.

Тема 6. Художественные задачи

Теория. Понятие крупной формы, жанровой стилистики произведения. Значение эпохи исполняемого произведения. История музыки.

Практика. Беседа с учеником на заданные выше темы. Проверка усвоенных им знаний.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Работа над этюдами.

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по «первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 9. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

8 класс

Тема 1. План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Обсуждение с учеником плана работы на учебный год. Анализ и выводы о проделанной самостоятельной работе ученика.

Практика. Проверка домашнего задания.

Тема 2. Работа над звуком. Тембр звука. Вибрация. Филировка звука.

Упражнения.

Теория. Понятие «тембр звука». Вибрация и филировка звука как средства выразительности.

Практика. Работа над тембром звука, специальные упражнения. Упражнения на вибрацию (равномерное ускорение, триолями, дуолями и т.д.). Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо» (короткие и развернутые). Упражнение «свист». Исполнение флажолетов.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Развитие гибкости диафрагмы и укрепление опоры. Развитие объема дыхания.

Практика. Работа над продолжительными звуками. Специальные дыхательные упражнения без инструмента.

Тема 4. Работа над атакой звука и артикуляцией. Упражнения

Теория. Атака звука и артикуляция.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения для разных видов атаки звука: мягкой, жесткой, четкой.

Тема 5. Работа над гаммами. Пальцевая техника

Теория. Укрепление пальцевой техники. Грамотная работа над гаммами.

Практика. Работа над гаммами разными способами и приемами. Умение исполнить заданную гамму на одно дыхание. Контроль над пальцевой техникой, чистыми переходами в пальцах.

Тема 6. Художественные задачи

Теория. Понятие крупной формы, жанровой стилистики произведения. Значение эпохи исполняемого произведения. История музыки.

Практика. Беседа с учеником на заданные выше темы. Проверка усвоенных им знаний.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Работа над этюдами.

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по «первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 9. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

9 класс

Тема 1. План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Обсуждение с учеником плана работы на учебный год. Анализ и выводы о проделанной самостоятельной работе ученика.

Практика. Проверка домашнего задания.

Тема 2. Работа над звуком. Тембр звука. Вибрация. Филировка звука.

Упражнения.

Теория. Понятие «тембр звука». Вибрация и филировка звука как средства выразительности.

Практика. Работа над тембром звука, специальные упражнения. Упражнения на вибрацию (равномерное ускорение, триолями, дуолями и т.д.). Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо» (короткие и развернутые). Упражнение «свист». Исполнение флажолетов.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Развитие гибкости диафрагмы и укрепление опоры. Развитие объема дыхания.

Практика. Работа над продолжительными звуками. Специальные дыхательные упражнения без инструмента. Изучение различных техник дыхательной гимнастики.

Тема 4. Работа над атакой звука и артикуляцией. Упражнения

Теория. Атака звука и артикуляция.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения для разных видов атаки звука: мягкой, жесткой, четкой.

Тема 5. Работа над гаммами. Пальцевая техника

Теория. Укрепление пальцевой техники. Грамотная работа над гаммами.

Практика. Работа над гаммами разными способами и приемами. Умение

исполнить заданную гамму на одно дыхание. Контроль над пальцевой техникой, чистыми переходами в пальцах.

Тема 6. Художественные задачи

Теория. Понятие крупной формы, жанровой стилистики произведения. Значение эпохи исполняемого произведения. История музыки.

Практика. Беседа с учеником на заданные выше темы. Проверка усвоенных им знаний.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Работа над этюдами.

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по «первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 9. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

10 класс

Тема 1. План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Обсуждение с учеником плана работы на учебный год. Анализ и выводы о проделанной самостоятельной работе ученика.

Практика. Проверка домашнего задания.

Тема 2. Работа над звуком. Тембр звука. Вибрация. Филировка звука.

Упражнения.

Теория. Понятие «тембр звука». Вибрация и филировка звука как средства выразительности.

Практика. Работа над тембром звука, специальные упражнения. Упражнения на вибрацию (равномерное ускорение, триолями, дуолями и т.д.). Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо» (короткие и развернутые). Упражнение «свист». Исполнение флажолетов.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Развитие гибкости диафрагмы и укрепление опоры. Развитие объема дыхания.

Практика. Работа над продолжительными звуками. Специальные дыхательные упражнения без инструмента. Изучение различных техник дыхательной гимнастики.

Тема 4. Работа над атакой звука и артикуляцией. Упражнения

Теория. Атака звука и артикуляция.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения для разных видов атаки звука: мягкой, жесткой, четкой.

Тема 5. Работа над гаммами. Пальцевая техника

Теория. Укрепление пальцевой техники. Грамотная работа над гаммами.

Практика. Работа над гаммами разными способами и приемами. Умение исполнить заданную гамму на одно дыхание. Контроль над пальцевой техникой, чистыми переходами в пальцах.

Тема 6. Художественные задачи

Теория. Понятие крупной формы, жанровой стилистики произведения. Значение эпохи исполняемого произведения. История музыки.

Практика. Беседа с учеником на заданные выше темы. Проверка усвоенных им знаний.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых

приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Работа над этюдами.

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по «первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 9. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

11 класс

Тема 1. План работы на предстоящий учебный год. Проверка летнего домашнего задания

Теория. Обсуждение с учеником плана работы на учебный год. Анализ и выводы о проделанной самостоятельной работе ученика.

Практика. Проверка домашнего задания.

Тема 2. Работа над звуком. Тембр звука. Вибрация. Филировка звука. Упражнения.

Теория. Понятие «тембр звука». Вибрация и филировка звука как средства выразительности.

Практика. Работа над тембром звука, специальные упражнения. Упражнения на вибрацию (равномерное ускорение, триолями, дуолями и т.д.). Упражнения на «крещендо» и «диминуэндо» (короткие и развернутые). Упражнение «свист». Исполнение флажолетов.

Тема 3. Работа над исполнительским дыханием. Упражнения

Теория. Развитие гибкости диафрагмы и укрепление опоры. Развитие объема дыхания.

Практика. Работа над продолжительными звуками. Специальные дыхательные упражнения без инструмента.

Тема 4. Работа над атакой звука и артикуляцией. Упражнения

Теория. Атака звука и артикуляция.

Практика. Артикуляционные упражнения. Упражнения для разных видов атаки звука: мягкой, жесткой, четкой.

Тема 5. Работа над гаммами. Пальцевая техника

Теория. Укрепление пальцевой техники. Грамотная работа над гаммами.

Практика. Работа над гаммами разными способами и приемами. Умение исполнить заданную гамму на одно дыхание. Контроль над пальцевой техникой, чистыми переходами в пальцах.

Тема 6. Художественные задачи

Теория. Понятие крупной формы, жанровой стилистики произведения. Значение эпохи исполняемого произведения. История музыки. Работа над пьесами разнообразных жанров и стилей. Характер произведения и тональный план. Музыкальная форма и средства выразительности, использованные для раскрытия образа. Технические трудности и пути их преодоления. Динамический и тембровый план произведения и главная кульминация.

Практика. Беседа с учеником на заданные выше темы. Проверка усвоенных им знаний.

Работа проходит в несколько этапов: теоретическое ознакомление, разбор, стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями, работа над эпизодами, этап целостного восприятия.

Тема 7. Работа над художественными произведениями

Теория. Разбор произведений. План работы.

Практика. Грамотная работа над произведениями. Соблюдение принципа постепенности: от медленного темпа к более подвижным, от более простых приемов к более сложным. Работа над звуком, звуковедением, работой пальцев и дыхания, художественные задачи.

Тема 8. Работа над этюдами.

Теория. Способы работы над этюдами. Принцип постепенности.

Практика. Работа над этюдами разными способами: разными штрихами, по

«первым нотам», в разных темпах и т.д. Доведение этюда до заданного темпа.

Тема 9. Зачётные мероприятия

Теория. Подготовка к зачетам. Предконцертная домашняя подготовка. Способы преодоления сценического волнения. Правила поведения на сцене. Подведение и обсуждение итогов.

Практика. Умение осознанно и технически уверенно исполнить произведение в концертной обстановке.

Тема 10. Участие в культурно-просветительских мероприятиях

Теория. Обмен мнениями с учащимися и родителями о посещаемых мероприятиях. Выводы. Постановка целей и задач.

Практика. Посещение концертов и различных мероприятий, как на школьном уровне, так и на городском. Участие в тематических концертах, концертах для родителей и других концертах.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность-флейта» обучающиеся должны продемонстрировать следующие **результаты**:

У обучающихся воспитаны:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

У обучающихся развиты:

- личностные качества, способствующие освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- умения планировать свою домашнюю работу;

- навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческая инициатива;
- музыкальная память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

У обучающихся сформированы:

- комплекс исполнительских умений, знаний, и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знания профессиональной терминологии;
- умения читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения подбирать по слуху.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся.

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого обучающегося преподавателем по специальности ведется **индивидуальный план**. В индивидуальном плане обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика обучающегося.

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

- контрольные уроки;
- зачеты;
- академические концерты открытые;
- переводные экзамены;

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками чтения с листа, подбор по слуху, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Переводной экзамен предполагает исполнение программы в присутствии комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Обязательным является соответствие исполняемой программы общим требованиям по классам. Технические зачеты проводятся начиная со второго класса.

Кроме обязательного участия в плановых выступлениях, учащийся может принимать участие в классных концертах, на родительских собраниях, лекциях-концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня со свободной программой.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, смотрах и конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

Выступления обучающегося оцениваются комиссией в соответствии с критериями, изложенными ниже. Комиссия дает отзыв, в котором отражается уровень музыкального развития и техническое продвижение обучающегося, мнение об исполненной программе и свои пожелания по дальнейшему плану обучения.

Комиссия формируется из преподавателей духового отдела ГБОУ школы «ГУТТИ» и заместителя директора по УВР.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из двух произведений и включающую в себя:

- произведение крупной формы, либо старинная соната;
- пьеса, либо концертный этюд.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и годовых оценок

График текущей и промежуточной аттестации

Месяц	Класс	Форма аттестации	Требования к аттестации	Оценивание
Октябрь	2 – 8 класс	Технический зачет	Гамма и два этюда.	Оценка
	9- 11 класс	Технический зачет	Гамма и два этюда	Зачет/незачет
Декабрь	1 класс	Академический Концерт (не обязательно)	Две пьесы	Оценка
	2-8, 10 класс	Академический Концерт	Две пьесы (крупная форма)	Оценка

	9, 11 класс	Первое прослушивание выпускной программы	Пьеса и крупная форма (по нотам)	Зачет/незачет
Февраль-Март	1-8, 10 класс	Технический зачет	Гамма и два этюда	Оценка
	9, 11 класс	Технический зачет	Гамма и два этюда	Зачет/незачет
Апрель	9, 11 класс	Второе прослушивание выпускников	Пьеса и крупная форма (наизусть)	Зачет/незачет
Апрель - Май	9, 11 класс	Выпускной экзамен	Крупная форма и пьеса	Оценка
	1-4 класс	Переводной экзамен	две пьесы	Оценка
	5-8, 10 класс	Переводной экзамен	Крупная форма или две пьесы	Оценка

Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная.

При выставлении оценки за исполнение, учитываются пять основных критериев:

- 1.Музыкальность, артистизм, художественная трактовка произведения, ансамбль.
- 2.Степень владения инструментом (постановка, звукоизвлечение, штрихи, дыхание, вибрация).
- 3.Чистота интонации.
- 4.Темброво-динамическая палитра звучания.
- 5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5»

- 1.Яркое, выразительное исполнение с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошее чувство стиля и формы. Отличная сыгранность с концертмейстером, тонкое чувство партии аккомпанемента.
2. I-Классы - исполнительский аппарат в стадии становления, III-IVклассы - сформировавшийся исполнительский аппарат. Для всех младших классов: качественное звукоизвлечение, правильное дыхание, постановка рук, точное исполнение авторских штрихов
3. Точная интонация.
4. Рельефное исполнение авторских динамических нюансов, грамотная филировка звука.
- 5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «5-», «4+»

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающегося к музыке. Хорошо проявляется чувство стиля и формы. Хорошая сыгранность с концертмейстером, чувство партии аккомпанемента.
2. Постановка в стадии становления, ясное звукоизвлечение, правильное дыхание, постановка рук, грамотное исполнение штрихов в соответствии с произведением.
3. Возможны незначительные интонационные неточности.
4. Точное выполнение авторских нюансов, грамотная филировка звука.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-»

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение. Понятная артикуляция, хорошее чувство формы, понимание стиля произведения. Незначительные текстовые погрешности. Хорошая сыгранность с концертмейстером.
2. Хорошее звукоизвлечение, штриховые погрешности.
3. Возможны небольшие интонационные погрешности.
4. Не всегда точное выполнение авторских нюансов и филировки.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «3+», «3»

1. Текст выучен недостаточно стабильно, исполнение формальное, мало выражено собственное отношение к музыке, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Удовлетворительное звукоизвлечение, авторские штрихи выполняются не точно.
3. Интонация не стабильная
4. Динамические оттенки практически не выполняются, филировка отсутствует.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «3-»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, исполнение формальное, невыразительное, нет четкой артикуляции. Удовлетворительный ансамбль, недостаточное знание партии аккомпанемента.
2. Слабое владение инструментом, аппарат зажат.
3. Нестабильная интонация.
4. Динамика и филировка звука отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

Оценка «2»

1. Текст не выучен, многочисленные технические ошибки, плохое знание партии аккомпанемента.
2. Плохое звукоизвлечение, невладение штрихами, неверное выполнение техники переходов.

3. Интонация фальшивая, учащийся не поправляется.
4. Динамика и филировка отсутствуют.
5. Программа не соответствует требованиям по классам.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на флейте произведения из репертуара детской школы искусств. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Обучение игре на флейте требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный тип дыхания флейтиста - грудобрюшной или смешанный. Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

В первые годы обучения наряду с индивидуальным уроком возможны мелкогрупповые формы проведения урока, при которых урок целиком или какая-то его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения игре на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского дыхания. В связи с этим в одном и том же классе - три варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала — важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения,

превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику успеваемости обучающегося, в которой должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

При прохождении итоговой аттестации, выпускного экзамена, выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

I. Для повышения эффективности обучения, расширения кругозора учащихся, обогащения знаний в области музыкального искусства, а также, непосредственно, в области знаний своего специального инструмента – флейты – учащимся рекомендована следующая литература:

- Ушакова О.Д. Великие композиторы;
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи;
- Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся;
- Короленко В.Г. Слепой музыкант;
- Либретто оперы К.В.Глюка «Орфей и Эвридика»
- Либретто оперы Ж.Бизе «Кармен»
- Либретто оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта»
- Музыкальный энциклопедический словарь. Ред.Келдыш Г.В.
- Тризно Б. Флейта. — М.: Музыка, 1964

-
- II. Преподавателям необходима специальная литература:
 - Платонов Н. И. — Пути развития исполнительского мастерства на флейте: Дис... докт. иск. — М., 1957
 - А. П. Баранцев «Мастера игры на флейте профессора Петербургско — Ленинградской консерватории 1862—1985 г.» — Петрозаводск, 1990
 - Качмарчик В. П. «Немецкое флейтовое искусство XVIII—XIX вв.» — Донецк, 2008
 - Болотин С. В. «Энциклопедический Биографический Словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах» — гл. редактор — Гехт Р. М.; изд. "Радуница", М., 1995
 - «Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории.» — Музыка, 1979
 - Липаев И. «Оркестровые музыканты» — СПб., 1904
 - Липаев И. «Из прошлого Московской консерватории». ГЦММК им. М. И. Глинки. Ф.13 N 70
 - Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. 1. - М., 1964. - С. 56-78.
 - Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.:

Музыка, 1991. - С. 146-167.

- Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М., 1966.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 45. - М., 1979.
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
- Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». — М., 1989
-
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.:ВТО, 1984.
- Ротенберг В.С., Бондаренко С.М. – М.: Просвещение, 1989.

Приложение 1

класс	Требования
1 класс	Первое полугодие. Не сдают Второе полугодие. Гамма, Два этюда
2 класс	<p>Мажорная гамма до 1-го знака включительно (легато, нон-легато); арпеджио I53</p> <p>Минорная гамма до 1-го знака включительно (легато, нон-легато); арпеджио I53</p>
3 класс	<p>Гамма D-dur или B-dur (легато, нон-легато); арпеджио I53 с обращением</p> <p>Гамма h-moll или g-moll (легато, нон-легато); арпеджио I53 с обращением</p>
4 класс	<p>Мажорная гамма до 2-х знаков включительно (по выбору) в две октавы,(легато,нон-легато); арпеджио I53 с обращением;</p> <p>Минорная гамма до 2-х знаков включительно (по выбору) в две октавы,(легато,нон-легато); арпеджио I53 с обращением;</p>
5 класс	<p>Гамма A-dur или Es-dur в две или 1,5 октавы соответственно, (легато, нон-легато); арпеджио I53 с обращением;</p> <p>Гамма fis-moll или c-moll в две или 2, 5 октавы соответственно,(легато, нон-легато); арпеджио I53 с обращением;</p>
	<p>Гамма As-dur в две октавы, (легато, нон-легато); арпеджио I53 с обращением;</p> <p>Гамма f-moll в две или 2, 5 октавы, (легато, нон-легато); арпеджио I53</p>

6 класс	с обращением;
7 класс	Гамма E-dur в 2,5 октавы, (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением; Гамма cis-moll в 2, 5 или 3 октавы (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением;
8 класс	Гамма H-dur в 2,5 октавы, (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением; Гамма gis-moll в 2,5 или 3 октавы (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением;
9 класс	Гамма A-dur в 2,5 октавы, (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением; арпеджио D7 Гамма fis-moll в 2,5 или 3 октавы (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением; арпеджио ум7
10 класс	Гамма As-dur в 2,5 октавы, (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением; арпеджио D7 Гамма f-moll в 2, 5 или 3 октавы (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением; арпеджио ум7
11 класс	Гамма E-dur в 2,5 октавы, (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением; арпеджио D7 Гамма cis-moll в 2, 5 или 3 октавы (легато; нон-легато или стаккато); арпеджио I53 с обращением; арпеджио ум7

Приложение 2

Таблица иностранных музыкальных терминов по классу флейты (2021)

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9-11 класс
andante e moderato allegretto allegro molto	adagio vivo piu mosso meno mosso simile tempo I	andantino Presto con moto sostenuto sempre	Lento Largo Vivace rallentando (rall.)	Grave Larghetto stringendo assai	non troppo accelerando ad libitum rubato	Prestissimo Non troppo mpre	Segue Ritardando Allargando	Sottovoce

A tempo ritenuto (rit.)	poco a poco							
dolce cantabile risoluto	grazioso espressivo leggiere Largamente	tranquillo o energico elegante	animato maestoso passione commodo scherzando	semplice e pesante sotto voce secco grandioso deciso	Animato brillante giocoso sonore calando morendo	agitato spirituoso amabile smorzando Sotto voce rubato	spirituoso con brio melanconico Flebile buffo capriccioso	patetico doloroso appassionato mesto
Legato detaché	martele portato	пунктир акцент (>)	tenuto staccato					
V П I, II, III, IV Реприза Цезура	pizzicato (pizz.) Da Capo al Fine (D.C.al Fine)	arco триоль вольта филировка фермата форшлаг	tutti solo divizi кульминация Трель мордент синкопа	vibr. (vibrato) , тембр segno corda группетто	con sordino cadenza E(ми), A(ля), D(ре), G(соль)	gliss. (glissando)		
F p mf mp	crescendo (cresc.) diminuendo (dim.)	pp ff	sforzando (sf) subito					

Приложение 3

Репертуарные списки

Предлагаемые ниже **репертуарные списки** позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений,

активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Формирование постановки исполнительского аппарата на инструменте
2. Знакомство с понятием «звуковедение»
3. Освоение штрихов «нон-легато» и «легато»
4. Изучение несложных пьес
5. Художественные задачи

Годовые требования: В течение года необходимо пройти 3-4 мажорных гаммы; 7-10 несложных этюдов и упражнений; 10-15 пьес.

На переводном экзамене во II класс исполняются: 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом флейтиста. Тетрадь первая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006

- Кискачи А.* Школа для начинающих. Часть I – Спб.: Композитор, 2007
- Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Сост. В.Мурзин – М.: Музыка, 1990
- Платонов Н.И.* Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010
- Пушечников И.* Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 2002
- Пьесы для начинающих. Сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова. – Спб.: Композитор, 1995
- Станкевич И.В.* Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М.: Престо, 1997
- Туркина Е.* Пособие для начинающих. Флейта. Первые шаги. - Спб.: Композитор, 2004
- Флейта. 1 класс. Редактор-составитель Д.И.Гречишников. – Киев.: Музыкальная Украина, 1989
- Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. И.Пушечников. – М.: Музыка, 2004
- Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост.Ю.Должиков – М.: Музыка, 1990
- Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков. – М.:Музыка, 2006

Пьесы:

- Англ.нар.п.* «Зеленые рукава»
- Б.н.п.* «Перепёлочка» (a-moll, d-moll)
- Бах И.С.* Песня, Гавот
- Бетховен Л.* Сурок
- Вивальди А.* Весна. Фрагмент концерта
- Гендель Г.* Менуэт
- Губер Ф.* Тихая ночь
- Дунаевский И.* Колыбельная
- Кабалевский Д.* Маленькая полька
- Красев М.* «Топ-топ»
- Крылатов Е.* Колыбельная Медведицы
- Моцарт В.А.* Колыбельная, Майская песня, Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка
- Островский А.* «Спят усталые игрушки»
- Пёрселл Г.* Ария

Раинчик В. Колыбельная

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Как под горкой», «Ходила младешенька» (обр. Н.А. Римского-Корсакова), «Я на камушке сажу»

Римский-Корсаков Н. «Славление» из оп. «Псковитянка»

Укр.н.п. «Лисичка»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Ч.н.п. Пастушок, Аннушка

Франц.нар.п. Танец утят

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Шостакович Д. Марш

Шуберт Ф. Вальс

ВТОРОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Продолжение работы над постановкой исполнительского аппарата
2. Работа над звуком, интонацией, звуковедением
3. Освоение штриха «стаккато»
4. Развитие пальцевой техники
5. Расширение диапазона до *ре 3-ей октавы*
6. Художественные задачи

Годовые требования: В течение года необходимо пройти мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно; арпеджио; 5-7 этюдов; упражнения; 8-10 пьес

На переводном экзамене в III класс исполняются: 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом флейтиста. Тетрадь первая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006

Кискачи А. Школа для начинающих. Часть II – Спб.: Композитор, 2007

Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005

Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С. Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Сост. В.Мурзин – М.: Музыка, 1990

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010

Пьесы для начинающих. Сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова. – Спб.: Композитор, 1995

Пьесы для флейты и фортепиано. Музыка, которую выбираю. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. Часть 2. Сост. И.Пушечников. – М.: Музыка, 2004

Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков – М.: Музыка, 1990

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков. – М.:Музыка, 2006

Пьесы:

Бакланова Н. Хоровод

Бетховен Л. Немецкий танец

Гайдн Й. Анданте, Менуэт, Немецкий танец

Глюк К. Танец

Гречанинов А. Вальс

Кронке Э. Листок из альбома, Марш, Меланхолия

Металлиди Ж. Лесная тропинка, Грустная корова, Шкатулка с сюрпризом

Моцарт В.А. Менуэт

Раинчик В. Колыбельная

Фр.н.п. Танец утят

Чайковский П. Сладкая греза,

Шостакович Д. Марш

Лехтинен И. Летка-енка

Люли Ж. Гавот

Глюк К. Танец

Дварионас Б. Прелюдия
Хачатурян А. Андантино
Корелли А. Сарабанда
Вебер К.М. Аллеманда
Глинка М.И. Зацветет черемуха, Жаворонок, Испанская песня
Цыбин В. Листок из альбома
Гедике А. Танец
Бетховен Л. ван Экосез
Перголези Дж.Б. Ах, зачем я не лужайка.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Задачи:

1. Работа над ведением звука и улучшением его качества
2. Освоение штриха «двойное стаккато»
3. Расширение диапазона в крайних регистрах
4. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией
5. Исполнение мелизмов.

Годовые требования: В течение года необходимо закрепить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно; пройти мажорные гаммы с двумя знаками; арпеджио; 5-7 этюдов; упражнения; 8-10 пьес

На переводном экзамене в IV класс исполняются: 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом флейтиста. Тетрадь первая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006

Кискачи А. Школа для начинающих. Часть II – Спб.: Композитор, 2007

Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005

Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С.Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010

Пьесы для начинающих. Сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова. – Спб.: Композитор, 1995

Пьесы для флейты и фортепиано. Музыка, которую выбираю. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. Часть 2. Сост. И.Пушечников. – М.: Музыка, 2004

Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Сост.Ю.Должиков – М.: Музыка, 1990

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н.должиков – М.: Музыка – 2000

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю.Н.Должиков – М.: Музыка, 2004

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков. – М.:Музыка, 2006

Пьесы:

Блавэ М. Сицилиана

Верстовский А. Вальс

Гайдн Й. Аллегро

Гайдн Й. Менуэт

Гедике А. Танец

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Полька

Глинка М. Чувство

Кабалевский Д. Клоуны

Кванц И. Ларго

Корелли А. Ларго

Коровицын В. Багатель, Гавот

Кронке Э. Медленный вальс

Лойе Ж.-Б. Жига

Люли Ж. Гавот

Металлиди Ж. Вальс Мальвины, В гостях
Моцарт В.А. Менуэт из Маленькой ночной серенады, Рондо из Сонатины для фортепиано
Перголези Дж. Сицилиана
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Пуленк Ф. Вальс
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шостакович Д. Вальс-шутка

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Совершенствование исполнительских навыков.
2. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений.
3. Знакомство с крупной формой произведения – соната. Стилистические задачи.
4. Исполнение популярной классики
5. Знакомство с джазом

Годовые требования: В течение года необходимо закрепить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно; закрепить мажорные гаммы с двумя знаками; пройти минорные гаммы с двумя знаками включительно; арпеджио; 5-7 этюдов; упражнения; 6-8 пьес

На переводном экзамене в V класс исполняются: 2 развернутые пьесы, либо две части старинной сонаты и пьеса

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1.

Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н. Должиков – М.: Музыка – 2000

Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005

Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С. Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор. Клавир и партия. – Спб.: Композитор, 2004

М.: Москва, 1990

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004

Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – Спб.: Композитор, 1999

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Старинные сонаты. Для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Н.Должиков. – М.: Музыка, 1977

Телеман Г.Ф. Две сонаты. Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991

Три менуэта. Для флейты и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю.Н.Должиков – М.: Музыка, 2004

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков. – М.:Музыка, 2006

Пьесы:

Андерсен И. Колыбельная

Бах И.С. Аризо из кантаты №156, Прелюдия

Верстовский А. Мазурка

Глинка М. Кадриль

Глинка М. Мазурка

Глюк Кр.В. Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика»

Граном Л. Сицилиана, Аллегро

Гуно Ш. Ариетта из оп. «Ромео и Джульетта»

Данкля Ш. Романс

Дриго Р. Полька из балета «Арлекинада»

Кванц И. Прелюдия и Гавот

Керн Дж. Дым

Коровицын В. Ария, Бурре

Кук Э. Боливар

Кулиев Т. Песня утра
Лядов А. Прелюдия, Вальс
Металлиди Ж. Танец кукол
Римский-Корсаков Н.А. Песня индийского гостя из оп. «Садко»
Сенайе Ж. Котильон
Синисало Г. Три миниатюры
Уоллер Ф. Black and blue
Хренников Т. Колыбельная, Вальс, Романс, Полька
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. Подснежник, Вальс из Детского альбома
Шопен Ф. Ларго из сонаты для виолончели и фортепиано

Крупная форма:

Ваньхал И.Б. Соната №2 (2, 3 части)
Верачини А. Соната ля минор (1, 2 части)
Гендель Г.Ф. Соната фа мажор
Лойе Ж. Соната Фа мажор (3, 4 части),
Моцарт В.А. Соната Ля мажор

ПЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Совершенствование технологических навыков
2. Дальнейшее развитие пальцевой техники
3. Продолжение работы над формой – соната
4. Знакомство с формой - вариации

Годовые требования: В течение года необходимо пройти мажорные и минорные гаммы с тремя знаками; арпеджио; 5-7 этюдов; упражнения; 6-8 пьес

На переводном экзамене в VI класс исполняются: 2 пьесы, либо две части сонаты

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1.

Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н. Должиков – М.: Музыка – 2000

Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005

Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С. Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор. Клавир и партия. – Спб.: Композитор, 2004

М.: Москва, 1990

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004

Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – Спб.: Композитор, 1999

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Старинные сонаты. Для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Н.Должиков. – М.: Музыка, 1977

Телеман Г.Ф. Две сонаты. Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991

Три менуэта. Для флейты и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю.Н.Должиков – М.: Музыка, 2004

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю.Должиков. – М.:Музыка, 2006

Пьесы:

Гаршнек А. Рондо

Глазунов А. Вальс

Глинка М. Вальс из оп. «Иван Сусанин»

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини

Марчелло Б. Аллегро

Металлиди Ж. Вальс

Моцарт В.А. Анданте

Обер Л. Престо
Раков Н. Скерцино

Крупная форма:

Винчи Л. Соната Ре мажор
Гендель Г. Соната соль минор
Данкла Ш. Вариации на тему Пачини
Лойе Ж. Соната Ре мажор
Телеман Г.Ф. Соната До мажор

ШЕСТОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Усложнение репертуара и технических задач.
2. Продолжение работы над стилем, артикуляцией, звуковедением.
3. Работа над качеством звука в крайних регистрах.
4. Продолжение работы над формами – соната, вариации
5. Работа над озвученностью техники.

Годовые требования: В течение года необходимо пройти мажорные и минорные гаммы с тремя знаками; арпеджио; ля-бемоль мажор, фа минор; 5-6 этюдов; упражнения; 6-7 пьес

На переводном экзамене в VII класс исполняются: 2 развернутые пьесы, либо две части сонаты, либо произведение крупной формы – вариации.

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1.

Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н. Должиков – М.: Музыка – 2000

Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005

Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С. Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор. Клавир и партия. – Спб.: Композитор, 2004

М.: Москва, 1990

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004

Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – Спб.: Композитор, 1999

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В. Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Старинные сонаты. Для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Н. Должиков. – М.: Музыка, 1977

Телеман Г.Ф. Две сонаты. Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991

Три менуэта. Для флейты и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998

Келлер . Этюды

Пьесы:

Цыбин В. Рассказ

Чайковский П. Русская пляска

Эльгар Э. Привет любви

Бизе Ж. Антракт к III действию из оп. «Кармен»

Гершвин. Summer time

Глинка М. Вальс из оп. «Иван Сусанин»

Гобер Ф. Мадригал

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Лунный свет

Колодуб Л. Ноктюрн

Крупная форма:

Телеман Г.Ф. Соната ми минор

Гендель Г. Соната Соль мажор

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Усложнение репертуара и технических задач.
2. Продолжение работы над стилем, артикуляцией, звуковедением.
3. Работа над качеством звука в крайних регистрах.
4. Продолжение работы над формами – соната, вариации
5. Работа над озвученностью техники.

Годовые требования: В течение года необходимо пройти мажорные и минорные гаммы с тремя знаками; арпеджио; ля-бемоль мажор, фа минор; 5-6 этюдов; упражнения; 6-7 пьес

На переводном экзамене в VIII класс исполняются: 2 развернутые пьесы, либо две части сонаты, либо произведение крупной формы – вариации.

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1.

Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н. Должиков – М.: Музыка – 2000

Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005

Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С. Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор. Клавир и партия. – Спб.: Композитор, 2004

М.: Москва, 1990

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004

Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – Спб.: Композитор, 1999

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Старинные сонаты. Для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Н.Должиков. – М.: Музыка, 1977

Телеман Г.Ф. Две сонаты. Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991

Три менуэта. Для флейты и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998

Келлер . Этюды

Пьесы:

Кулиев Т. Маленькое скерцо

Металлиди Ж. Баллада

Металлиди Ж. Царевна в темнице

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Нодо Ж. Сельский праздник

Подэльский Г. Юмореска

Попп В. Полонез

РаковН. Багатель

Савинье Ф. На трапеции

Крупная форма:

Кванц И. Соната Ре мажор

Телеман Г.Ф. Соната Си-бемоль мажор

Телеман Г.Ф. Соната Соль мажор, Соната До мажор

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Усложнение репертуара.
2. Включение в репертуар музыки XX века, а также популярной классики.
3. Включение в репертуар произведений для флейты соло.
4. Продолжение работы над формой – соната, знакомство с формой – концерт.
5. Работа над стилизацией, артикуляцией, филировкой звука.
6. Работа над озвученностью техники.

Годовые требования: В течение года необходимо пройти гаммы до пяти знаков; арпеджио; 5-6 этюдов; упражнения; 6-7 пьес

На переводном экзамене в IX класс исполняются: 2 развернутые пьесы, либо две части сонаты и пьесу; либо 1-я часть концерта; либо 2-я и 3-я части концерта.

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1.

Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А. Корнеев. – М.: Кифара, 2006

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н. Должиков – М.: Музыка – 2000

Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005

Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С. Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор. Клавир и партия. – Спб.: Композитор, 2004

М.: Москва, 1990

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2004

Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – Спб.: Композитор, 1999

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В. Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Старинные сонаты. Для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Н.Должиков. – М.: Музыка, 1977

Телеман Г.Ф. Две сонаты. Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991

Три менуэта. Для флейты и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998

Келлер Э. Этюды. Тетрадь I. – Будапешт: Breitkopf, 1998

Прокофьев С. Вторая соната. – М.: Музыка, 1966

Пьесы:

Андерсен И. Тарантелла, Легенда

Бах И.С. Менуэт и Скерцо из Сюиты си-минор

Гайдн Й. Рондо

Глиэр Р. Мелодия

Дебюсси К. Лунный свет

Меццакапо Е. Тарантелла

Моцарт В.А. Турецкое рондо

Крупная форма:

Бах И.С. Соната До мажор

Вивальди А. Концерт «Щегленок»

Вивальди А. Соната соль минор

Гендель Г. Соната ля минор

Кванц И. Концерт Соль мажор (1 часть)

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Усложнение репертуара.
2. Включение в репертуар музыки XX века, а также популярной классики.
3. Включение в репертуар произведений для флейты соло.
4. Продолжение работы над формой – соната, знакомство с формой – концерт.
5. Работа над стилизацией, артикуляцией, филировкой звука.
6. Работа над озвученностью техники.

Годовые требования: В течение года необходимо пройти гаммы до четырех знаков с D7 и ум7 ; арпеджио; 5-6 этюдов; упражнения; 6-7 пьес

На переводном экзамене в X класс исполняются: 2 развернутые пьесы, либо две части сонаты и пьесу; либо 1-я часть концерта; либо 2-я и 3-я части концерта.

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1.

Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н. Должиков – М.: Музыка – 2000

Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005

Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С. Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор. Клавир и партия. – Спб.: Композитор, 2004

М.: Москва, 1990

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004

Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – Спб.: Композитор, 1999

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Старинные сонаты. Для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Н. Должиков. – М.: Музыка, 1977

Телеман Г.Ф. Две сонаты. Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991

Три менуэта. Для флейты и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998

Келлер Э. Этюды. Тетрадь I. – Будапешт: Breitkopf, 1998

Прокофьев С. Вторая соната. – М.: Музыка, 1966

Пьесы:

Рахманинов С. Вокализ

Рахманинов С. Итальянская полька

Сен-Санс Ш. Соловей и роза

Телеман Г.-Ф. Фантазии для флейты соло ля минор, ми минор

Чайковский П. Песня без слов

Шостакович Д. Прелюдия

Крупная форма:

Лойе Ж.Б. Соната Ре мажор

Плати Дж. Соната ми минор

Перголези Дж. Концерт соль мажор

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Усложнение репертуара.
2. Изучение штриха «тройное стаккато».
3. Включение в репертуар музыки XX века, а также популярной классики.
4. Включение в репертуар произведений для флейты соло.
5. Продолжение работы над формой – соната, знакомство с формой – концерт.
6. Работа над стилизацией, артикуляцией, филировкой звука.
7. Работа над озвученностью техники.

Годовые требования: В течение года необходимо пройти гаммы до четырех знаков с D7 и ум7; арпеджио; 5-6 этюдов; упражнения; 6-7 пьес

На переводном экзамене в XI класс исполняются: 2 развернутые пьесы, либо две части сонаты и пьесу; либо 1-я часть концерта; либо 2-я и 3-я части концерта.

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1.

- Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006
- Гофман А.* Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005
- Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н. Должиков – М.: Музыка – 2000
- Коровицын В.* Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005
- Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С. Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998
- Лойе Ж.-Б.* Соната Ре мажор. Клавир и партия. – Спб.: Композитор, 2004
- М.: Москва, 1990
- Металлиди Ж.* Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004
- Муаз М.* Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – Спб.: Композитор, 1999
- Платонов Н.И.* Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010
- Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004
- Старинные сонаты. Для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Н.Должиков. – М.: Музыка, 1977
- Телеман Г.Ф.* Две сонаты. Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991
- Три менуэта. Для флейты и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998
- Келлер Э. Этюды. Тетрадь I. – Будапешт: Breitkopf, 1998
- Прокофьев С.* Вторая соната. – М.: Музыка, 1966

Пьесы:

- Василенко С.* Части из сюиты «Весной» для флейты с оркестром
- Годар Б.* Вальс
- Дебюсси К.* Сиринкс
- Доплер Фр.* Колыбельная

Крупная форма:

Бах И.С. Соната до мажор
Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями
Гендель Г. Соната ми минор

ОДИНАДЦАТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
4. Подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.
5. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Годовые требования: В течение года необходимо закрепить мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно с D7 и ум7; арпеджио; 5-6 этюдов; упражнения; пьесы выпускной программы

Примерный репертуарный список

Перечень сборников

Альбом популярных пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Выпуск 1.

Альбом флейтиста. Тетрадь вторая. Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. – М.: Кифара, 2005

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. Ю.Н. Должиков – М.: Музыка – 2000

Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб., Композитор, 2005

Легкие пьесы и ансамбли для флейты. Редактор-сост. О.С. Чернядьева. – Спб.: Северный олень, 1998

Лойе Ж.-Б. Соната Ре мажор. Клавир и партия. – Спб.: Композитор, 2004

М.: Москва, 1990

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – Спб, Композитор, 2004

Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. – Спб.: Композитор, 1999

Платонов Н.И. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2010

Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого. – Спб.: Композитор, 2004

Старинные сонаты. Для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Н.Должиков. – М.: Музыка, 1977

Телеман Г.Ф. Две сонаты. Для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 1991

Три менуэта. Для флейты и фортепиано. – Спб.: Композитор, 1998

Келлер Э. Этюды. Тетрадь I. – Будапешт: Breitkopf, 1998

Прокофьев С. Вторая соната. – М.: Музыка, 1966

Пьесы:

Василенко С. Части из сюиты «Весной» для флейты с оркестром

Годар Б. Вальс

Дебюсси К. Сиринкс

Допплер Фр. Колыбельная

Крупная форма:

Кванц И. Концерт Соль мажор (1 часть)

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Стамиц К. Концерт Соль мажор (1 часть)

Г.Гендель Соната №7

Г.Форе "Фантазия"